

Spett.

SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI

DIREZIONE GENERALE — SEZIONE MUSICA

VIALE DELLA LETTERATURA, 30 (EUR)

00100 ROMA

OGGETTO: **PROGRAMMA MUSICALE DI FILM**

A NORMA DELL'ART. 51 DEL R.D. 18-5-1942 N. 1369 ED A SENSI DELL'ART. 66 DEL REGOLAMENTO GENERALE DELLA S.I.A.E. I SOTTOSCRITTI COMUNICANO A CODESTA SOCIETA' L'ELENCO DELLE COMPOSIZIONI MUSICALI REGistrate NELLA SOTTOINDICATA PELLICOLA

TITOLO { ITALIANO " IL CAMORRISTA "

ORIGINALE (per film di produzione straniera)

GENERE lungometraggio LUNGHEZZA 4668 PASSO 35 mm. DURATA MUS. 5708"
(lungometraggio-documentario-attualità-cartone animato) (in metri) (35 mm. - 16 mm. ecc.) (in minuti secondi)

NULLA-OSTA MINISTERIALE: N° 81673 DATA 24/7/86 ANNO DI PROD. 1986

PRODUTTORE ARLAC FILM Srl INDIRIZZO Via Al Quarto Miglio, 90 a - ROMA TEL.

CONCESSIONARIO (per film di produzione straniera) INDIRIZZO TEL.

DISTRIBUTORE TITANUS Distribuzione Srl INDIRIZZO Via Sommacampagna, 28 - ROMA TEL. 4751741

PRIMA PROIEZ. IN ITALIA: DATA 12/9/1986 LOCALE ORFEO LOCALITA' GENOVA

AUTORI { DEL SOGG. G. Tornatore/M. De Rita DELLA SCENEGG. G. Tornatore/M. De Rita

DELLA MUSICA Nicola Piovani DIRETT. ART. (Regista) Giuseppe Tornatore

BREVI CENNI SUL SOGGETTO E INTERPRETI Storia del famoso professore di Vesuviano.
BEN GAZZARA/LAURA DEL SOL/NICOLA DI PINTO/etc.etc.

VI FU SOSTITUZIONE, AGGIUNTA O SOPPRESSIONE DI MUSICA? PER QUALE RAGIONE?

DOCUMENTAZIONE RELATIVA

N° d'ordine delle scene	TITOLI DELLE COMPOSIZIONI MUSICALI DI COMMENTO AL FILM RIFERITI ALLE SINGOLE SCENE	COMPOSITORE (ed eventuale elaboratore per le sole composizioni di P.D.)	EDITORE	DURATA IN SECONDI	GENERE DI UTILIZZAZIONE DELLA MUSICA (di fondo, vocale, musicale, stabile, schermo)
1	M 1	NICOLA PIOVANI	GIPSY	96	vocal
2	M 2	" "	" "	71	strum
3	M 1	" "	" "	22	" "
4	VIENEME'NZUONNO	Zanfagna-Benedetto	LEONARDI	140	vocal
5	M 2	NICOLA PIOVANI	GIPSY	62	strum
6	M 1	" "	" "	18	" "
7	CARCERATO	Pisano-Cioffi	CANTANAPOLI	125	vocal
8	SIGLA TELEGIORNALE	Storaci	P.A.	15	strum
9	CAROSELLO	Tradizionale-Gervasio		20	strum
10	M 3	NICOLA PIOVANI	GIPSY	50	strum

IL COMPOSITORE (O L'EDITORE) DELLA MUSICA, QUANTO AL DIRITTO ESCLUSIVO DI ESECUZIONE NELLA PROIEZIONE DEL FILM IN PUBBLICITA', HA ESPRESSO RIFERIMENTO AI RELATIVI BOLLETTINI DI DICHIARAZIONE.

DATA,

IL RESPONSABILE DELLA SINCRONIZZAZIONE

(firma leggibile)

(indirizzo)

IL COMPOSITORE (o l'editore) DELLA MUSICA

NOTA: L'Autore si riserva il diritto di reimpresione e di ristampa.

delle scene	DI COMMENTO AL FILM RIFERITI ALLE SINGOLE SCENE	COMPOSITORE (ed eventuale elaboratore per le sole composizioni di P.D.)	EDITORE	DURATA IN SECONDI	ESecuzione (di fondo, in mentale, etc etc)
II	M 2	NICOLA PIOVANI	GIPSY	32	str
I2	M I	" "	" "	46	"
I3	M 2	" "	" "	37	"
I4	M 2	" "	" "	30	"
I5	M 3	" "	" "	258	"
I6	M 4	" "	" "	22	"
I7	M 2	" "	" "	I48	"
I8	M 5	" "	" "	42	"
I9	M 3	" "	" "	58	"
20	M 6	" "	" "	I8	"
21	M 4	" "	" "	I5	"
22	M 6	" "	" "	64	"
23	M 6	" "	" "	I5	"
24	CATENA	Santoro-Rossetti	ABC/NAZIONALMUSIC	I70	voo
25	M 5	NICOLA PIOVANI	GIPSY	I2	stru
26	M I	" "	" "	I2	"
27	M 6	" "	" "	I05	"
28	M 4	" "	" "	44	"
29	M I	" "	" "	30	"
30	M I	" "	" "	II5	"
31	M I	" "	" "	I8	"
32	M 7	" "	" "	I35	"
33	M 4	" "	" "	20	"
34	M 2	" "	" "	40	"
35	M 5	" "	" "	II2	"
36	M I	" "	" "	60	"
37	VOCE 'E' CARCERATO	Balsamo-Fierro	INDIOS	30	vocal
38	M 2	NICOLA PIOVANI	GIPSY	32	strum
39	M 8	" "	" "	50	"
40	M 3	" "	" "	I5	"
41	M 3	" "	" "	60	"
42	M 2	" "	" "	40	"

IL COMPOSITORE (O L'EDITORE) DELLA MUSICA, QUANTO AL DIRITTO ESCLUSIVO DI ESECUZIONE NELLA PROIEZIONE DEL FILM IN TUTTI I PAESI,
FA ESPRESSO RIFERIMENTO AI RELATIVI BOLLETTINI DI DICHIARAZIONE.

DATA:

IL RESPONSABILE DELLA SINCRONIZZAZIONE

(firma leggibile)

COMPOSITORE (e UNITA' MUSICALI)

[Handwritten signature]

OGGETTO: **PROGRAMMA MUSICALE DI FILM**

A NORMA DELL'ART. 51 DEL R.D. 18-5-1942 N. 1369 ED A SENSI DELL'ART. 66 DEL REGOLAMENTO GENERALE DELLA S.I.A.E. I SOTTOSCRITTI COMUNICANO A CODES SOCIETA' L'ELENCO DELLE COMPOSIZIONI MUSICALI REGISTRATE NELLA SOTTOINDICATA PELLICOLA

TITOLO { ITALIANO " IL CAMORRISTA "
 { ORIGINALE
 (per film di produzione straniera)

GENERE LUNGHEZZA PASSO DURATA MUS.
 (lungometraggio-documentario-attualità-cartone animato) (in metri) (35 mm. - 16 mm. ecc.) (in minuti secondi)

NULLA-OSTA MINISTERIALE: N° DATA ANNO DI PROD.

PRODUTTORE INDIRIZZO TEL.

CONCESSIONARIO INDIRIZZO TEL.
 (per film di produzione straniera)

DISTRIBUTORE INDIRIZZO TEL.

PRIMA PROIEZ. IN ITALIA: DATA LOCALE LOCALITA'

AUTORI { DEL SOGG. DELLA SCENEGG.
 { DELLA MUSICA DIRETT. ART. (Regista)

BREVI CENNI SUL SOGGETTO E INTERPRETI

VI FU SOSTITUZIONE, AGGIUNTA O SOPPRESSIONE DI MUSICA? PER QUALE RAGIONE?

DOCUMENTAZIONE RELATIVA

N° d'ordine delle scene	TITOLI DELLE COMPOSIZIONI MUSICALI DI COMMENTO AL FILM RIFERITI ALLE SINGOLE SCENE	COMPOSITORE (ed eventuale elaboratore per le sole composizioni di P.D.)	EDITORE	DURATA IN SECONDI	GENERE DI UIZIONE DELLA A (di fondo, voca mentale, visibi schermo)
43	M 5	NICOLA PIOVANI	GIPSY	70	stru
44	LIU'	Morelli	JUBAL	120	voca
45	BLUE WAVE	Farnetti-Monti	GIPSY	200	stru
46	M 5	NICOLA PIOVANI	GIPSY	55	stru
47	M 5	" "	" "	35	" "
48	M I	" "	" "	55	" "
49	M 7	" "	" "	47	" "
50	M 4	" "	" "	105	" "
51	VIERNO	De Gregorio-Acampora	LEONARDI	711	" "
52	M 9	NICOLA PIOVANI	GIPSY		" "

IL COMPOSITORE (O L'EDITORE) DELLA MUSICA, QUANTO AL DIRITTO ESCLUSIVO DI ESECUZIONE NELLA PROIEZIONE DEL FILM, FA ESPRESSO RIFERIMENTO AI RELATIVI BOLLETTINI DI DICHIARAZIONE.

DATA,

IL RESPONSABILE DELLA SINCRONIZZAZIONE

(firma leggibile)

(indirizzo)

COMPOSITORE (o l'editore) DELLA MUSICA

NOTA - L'articolo 51 del R. D. (18-5-1942) N. 1369 stabilisce che il produttore o il concessionario del film, in mancanza, l'elenco di ogni composizione musicale registrata nel film.

NP d'ordine della scene	TITOLI DELLE COMPOSIZIONI MUSICALI DI COMMENTO AL FILM RIFERITI ALLE SINGOLE SCENE	COMPOSITORE (ed eventuale elaboratore per le sole composizioni di P.D.)	EDITORE	DURATA IN SECONDI	GAMME DI U ZIONI DELLA (di fondo, per mentire, altri scenari)
53	M 6	NICOLA PIOVANI	GIPSY	230	ott
54	M 9	" "	" "	35	"
55	M 6	" "	" "	90	"
56	M 6	" "	" "	40	"
57	M 6	" "	" "	48	"
58	M 3	" "	" "	42	"
59	M 6	" "	" "	55	"
60	M I	" "	" "	45	"
61	M 3	" "	" "	45	"
62	M 3	" "	" "	15	"
63	M 6	" "	" "	105	"
64	VIERNO	De Gregorio-Acampora	LEONARDI	20	"
65	M IO	NICOLA PIOVANI	GIPSY	13	"
66	M 5	" "	" "	120	"
67	M 3	" "	" "	18	"
68	M 3	" "	" "	15	"
69	M 3	" "	" "	20	"
70	M 4	" "	" "	40	"
71	IL TROVATORE	G. Verdi	P.D.	35	voc
72	M 2	NICOLA PIOVANI	GIPSY	32	str
73	M 6	" "	" "	38	"
74	M 6	" "	" "	130	"
75	M I	" "	" "	105	"
76	SANTA LUCIA D'E MARENARE	Sciotti-Iglio	CANARIA	92	voc
77	M 3	NICOLA PIOVANI	GIPSY	35	str
78	M 2	" "	" "	10	"
79	M 2	" "	" "	15	"
80	M 3	" "	" "	38	"
81	M I	" "	" "	92	"
82	M I	" "	" "	10	"
83	MOJAVE	Cavalieri	GIPSY	10	"
84	M 2	NICOLA PIOVANI	GIPSY	10	"

IL COMPOSITORE (O L'EDITORE) DELLA MUSICA, QUANTO AL DIRITTO ESCLUSIVO DI ESECUZIONE NELLA PRESENTAZIONE DEL FILM, HA ESPRESSO RIFERIMENTO AI RELATIVI BOLLETTINI DI DICHIARAZIONE.

DATA

IL RESPONSABILE DELLA SINCRONIZZAZIONE

IL COMPOSITORE

(firma leggibile)

segue:

Spett.
SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI
 DIREZIONE GENERALE — SEZIONE MUSICA
 VIALE DELLA LETTERATURA, 30 (EUR)

00100 ROMA

OGGETTO: **PROGRAMMA MUSICALE DI FILM**

A NORMA DELL'ART. 51 DEL R.D. 18-5-1942 N. 1369 ED A SENSI DELL'ART. 66 DEL REGOLAMENTO GENERALE DELLA S.I.A.E. I SOTTOSCRITTI COMUNICANO A CODESTA SOCIETA' L'ELENCO DELLE COMPOSIZIONI MUSICALI REGistrate NELLA SOTTOINDICATA PELLICOLA

TITOLO { ITALIANO **" IL CAMORRISTA "**
 { ORIGINALE
 (per film di produzione straniera)

GENERE LUNGHEZZA PASSO DURATA MUS.
 (lungometraggio-documentario-attualità-cartone animato) (in metri) (35 mm. - 16 mm. ecc.) (in minuti secondi)

NULLA-OSTA MINISTERIALE: N° DATA ANNO DI PROD.

PRODUTTORE INDIRIZZO TEL.

CONCESSIONARIO INDIRIZZO TEL.
 (per film di produzione straniera)

DISPOSITORE INDIRIZZO TEL.

PRIMA PROIEZ. IN ITALIA: DATA LOCALE LOCALITA'

AUTORI { DEL SOGG. DELLA SCENEGG.
 { DELLA MUSICA DIRETT. ART. (Regista)

BREVI CENNI SUL SOGGETTO E INTERPRETI

VI FU SOSTITUZIONE, AGGIUNTA O SOPPRESSIONE DI MUSICA? PER QUALE RAGIONE?

DOCUMENTAZIONE RELATIVA

N° d'ordine delle scene	TITOLI DELLE COMPOSIZIONI MUSICALI DI COMMENTO AL FILM RIFERITI ALLE SINGOLE SCENE	COMPOSITORE (ed eventuale elaboratore per le sole composizioni di P.D.)	EDITORE	DURATA IN SECONDI	GENERE DI UTILIZZAZIONE DELLA MUSICA: (di fondo, vocale, strumentale, visibile sullo schermo)
85	M 4	NICOLA PIOVANI	GIPSY	120	strum.
86	M 5	" "	" "	320	" "

IL COMPOSITORE (O L'EDITORE) DELLA MUSICA, QUANTO AL DIRITTO ESCLUSIVO DI ESECUZIONE NELLA PROIEZIONE DEL FILM IN PAESI STRANIERI, FA ESPRESSO RIFERIMENTO AI RELATIVI BOLLETTINI DI DICHIARAZIONE.

DATA,
 IL RESPONSABILE DELLA SINCRONIZZAZIONE
 (firma leggibile)

IL COMPOSITORE (o l'editore) DELLA MUSICA
Nicola Piovani
 (firma leggibile)
 V. ASIA 60 - S. Rome

IL PRODUTTORE
 (o concessionario per i film stranieri)
ARLAC FILM s.r.l.
 amministratore: *Luigi...*
 (firma leggibile)