**Rozhovor s Catherine Deneuve**

**Musím říct, že v téhle roli jsme si vás opravdu nepředstavovali…**

Máte pravdu. Moje první reakce byla: „Cože? Bernadette Chirac?“ Životopisné snímky mě nezajímají.

**Co vás přimělo změnit názor?**

Scénář, jehož autorkami jsou Léa Domenach a Clémence Dargent. Je vážně skvělý, velmi dobře napsaný, opravdu vtipný. A potom setkání s Léou, která mi hned vysvětlila, že jí nejde o přesnou adaptaci a že nestojí o to, abych se doopravdy podobala Bernadette Chirac. Chtěla, aby přiblížila duchu té postavy. Takže přečtení scénáře a setkání s režisérkou.

**Nikdy jste neskrývala své politické přesvědčení.**

Tohle bylo něco jiného. Tady hrála roli chuť natočit komedii, i když se ve filmu čas od času objevují určité narážky.

**Jaký máte názor na manžele Chiracovy a konkrétně na Bernadette?**

Stejně jako všichni ostatní jsem znala její roli v politice, věděla jsem, že ji manžel moc neposlouchal, že ji prakticky odsunul stranou, protože vytvořil tandem s dcerou Claude. Všechno se ale zásadně proměnilo, když Bernadette přišla s akcí „zlatých mincí“ (*dobročinná sbírka pro zlepšení podmínek pobytu v nemocnici pro děti a dospívající*, pozn. překl.). A samozřejmě také, že v roce 2001 napsala spolu s novinářem Patrickem de Carolis knihu nazvanou *Conversation* (*Rozhovor*, česky zřejmě nevyšlo), která byla velmi úspěšná a která jí přinesla nové postavení. Stala se z ní osobnost, už to nebyla jen „Madame Chirac“.

**Film dává velký prostor jejímu úsilí vytvořit si příznivý mediální obraz, na němž pracuje spolu se svým poradcem Bernardem Niquetem (Denis Podalydès). Dvojice, kterou s Denisem ztělesňujete, je neodolatelná – dvě bytosti toužící po uznání…**

Díky této dvojici vykresluje Léa Domenach Bernadette mnohem sympatičtěji, než tomu bylo ve skutečnosti. Říkalo se, že je poměrně tvrdá a strohá, ne snad přímo snobská, ale rozhodně velmi rezervovaná. Ale ačkoli jsou všechny tyhle situace zcela reálné – autorky si velmi pečlivě a podrobně všechno ověřovaly –, film zůstává fikcí, vyprávěním.

**Léa Domenach nám prozradila, že se vám podařilo vytvořit jakousi třetí postavu, něco mezi Bernadette Chirac a Catherine Deneuve. Jak jste se na tu roli připravovala?**

Četla jsem Bernadettinu knihu, ale nejdůležitější pro mě byl Léin pohled. Šlo to snadno: absolvovaly jsme několik čtených zkoušek a několikrát jsme se setkaly. Když někomu důvěřujete, jde to hladce.

**Dodáváte té postavě veselou až zábavnou dimenzi…**

To je především zásluha vynikající kostymérky Catherine Leterrier. Někdo jiný by pravděpodobně volil kostýmky v klasičtějších barvách než ty, které ve filmu oblékám. Ale Catherine se rozhodla postavit to trochu jinak, aby to bylo vtipné hned po několika prvních záběrech. Bylo třeba se trochu odchýlit od reality, někdy o stupeň, někdy o stupeň a půl, pohrát si s barvami. Což je samozřejmě mnohem zajímavější, než kdyby oblékla Bernadette do jejích obvyklých kostýmků. Dokázala se jimi inspirovat, ale zároveň se od nich trochu odpoutala. V tom spočívá umění komedie. Už jsem s Catherine pracovala. Je velmi odvážná a má vlastní vizi. Bernadette sebou nechává nejprve vláčet, ale nakonec všechny utrpěné rány vrátí. Vlastně se z ní stane feministka. Ano, od způsobu myšlení, kdy svému poradci Niquetovi na všechno říká, že se nejdřív musí zeptat manžela, přechází k velmi svobodnému jednání. To je její revolta, tím nachází své vlastní místo.

**Přes několik málo poměrně tvrdých či ironických šlehů vykresluje film „Bernadette“ spíše shovívavě…**

Od té doby uplynulo už skoro třicet let. Časem je člověk vždycky mnohem shovívavější. Jednoho dne ale pravděpodobně o Bernadette Chirac vznikne kniha, která bude mnohem kritičtější a krutější.

**Film si klade ambici navázat na velké komedie, které máme všichni tak rádi, ale zároveň je velmi moderní.**

Je pravda, že připomíná komedie, jakých dnes už moc nevzniká. Ale je to také film, který natočila mladá režisérka, takže má velmi rychlé tempo. Ocitáme se v určité bublině, v minulosti, kterou Léa dokázala velmi inteligentně zbavit patosu. Přišla na způsob, jak zobrazit reálně existující postavy, jak je nechat mluvit, aby sympatické, a zároveň dát divákům najevo, že dnes by to už nebylo možné.

**Komedie je žánr, který máte obzvlášť v oblibě…**

Je to žánr, který vyžaduje nejvíc práce a nasazení. Opravdu dobře napsaných komedií moc není. Zásadní roli tady hraje obsazení. Musíte najít herce, kteří mají vyostřený smysl pro rytmus. Všichni, které do svého filmu obsadila Léa, jsou opravdu skvělí. Moc ráda jsem s nimi všemi pracovala: s vynikajícím Denisem Podalydèsem, s nímž jsem točila poprvé, s Michelem Vuillermozem, s velice výraznou Sarou Giraudeau a s Maud Wyler, která umí být velmi dojemná. Jejich energie se vzájemně násobily. Přesně to ten film potřeboval.

**Interiéry, které mají představovat Elysejský palác, jsou neuvěřitelné.**

Jsou to opravdu nádherná a naprosto nečekaná místa – starobylý palác u Versailles, kouzelné lokace v Epernay… Elin Kirschfink, která stála za kamerou, tady odvedla skvělou práci. Je naprosto úžasná.

**Říká se o vás, že si každý den procházíte všechny pořízené záběry…**

Potřebuji to. Je to zhmotnění práce, kterou na place odvádíme. Když příliš neznáte své herecké kolegy nebo když s nimi točíte poprvé, dozvídáte se tak víc o nich samotných a o jejich postavách. Někdy to pomáhá zlepšit rytmus filmu.

**Hraje to důležitou roli při komunikaci s režisérem nebo režisérkou?**

Někdy ano. Ale v případě Léy tomu tak nebylo. Už od začátku jsem věděla, jakým směrem chce jít.

**Jaký typ režisérky to je?**

Léa je silná osobnost. Ví, co chce a umí si za tím jít. I když jsme natáčeli velmi dlouhé scény, trvala na tom, abychom si udrželi určitou čerstvost a neztratili tempo. Moc jsme nezkoušeli a žádnou scénu jsme netočili víc než desetkrát. Hodně jí záleželo na tom, abychom pořád působili živě.

**Často důvěřujete prvním filmům…**

Podmínkou je kvalitní scénář. Zásadní je pro mě setkání s režisérem. S Léou jsme si okamžitě skvěle porozuměly. Je to velmi zajímavá mladá žena. Moc ráda jsem s ní pracovala.