



ARCTIC

Ledové peklo

Režie: Joe Penna

produkční informace

Muž havaruje s letadlem uprostřed nedozírné ledové pustiny. Každý den dodržuje rutinní úkony a doufá, že se dočká záchrany. Jednoho dne se objeví vrtulník, silná sněžná bouře však zapříčiní pilotovu smrt a vážné zranění jeho spolence. Muž pochopí, že má jen dvě možnosti: zůstat v havarovaném vraku a připravovat se na jistou smrt, nebo se vydat na stovky kilometrů dlouhou pouť s nejistým koncem...

vyjádření režiséra

Nic nedokáže vystihnout lidskou zranitelnost tak drsně jako pohled na malou tečku šourající se nekonečným oceánem bílého sněhu. Nic nevyjádří lidskou vytrvalost tak jasně jako skoro neviditelný jedinec plahočící se skrz burácející vánici.

Tundra je přesně to místo, kde se *Arctic* musel odehrávat. Je to to nejdrsnější místo na planetě Zemi. Přesto všechno pro mne tento film není (nebo alespoň ne jenom) porovnáním sil člověka s přírodou. *Arctic* je příběhem nesobeckosti i v těch nejtěžších podmínkách.

Od prvopočátku bylo nezbytné Overgårda – hlavního hrdinu – úmyslně ukázat jen jako obrys osoby. Nevidíme žádné vzpomínky... žádné rodinné Polaroidy... ani sebemenší záblesk snubního prstenu. Overgård nehledá životní smysl, majetek ani vykoupení ze spáchaných hříchů. Charakter našeho hrdiny můžeme posoudit pouze ze skutků, které činí, aby vyřešil krizi, v níž se právě vyskytl. Je to příběh odehrávající se čistě „tady a teď“. Zřetelný nedostatek dialogu nás nutí nahnout se blíž a dešifrovat každíčký pohyb mimických svalů. A dost možná přijít k úplně jiným závěrům než náš soused. Overgårdova izolace pro něj může být hrůzostrašná (a stejně tak pro nás), ale má toho příliš mnoho na práci, než aby se stačil ještě litovat. Jeho tichá zdatnost a fixace na rutinu je vlastně obdivuhodná.

Z děje filmu je jasná jedna věc – přestože jeho odhodlání může kolísat, náš hrdina se snaží překonat sám sebe a jít dál. I když se naděje na jeho přežití rychle ztenčuje, nevzdává se.

Na počátku se snažíme vymyslet, co bychom v této situaci dělali my sami.

A doufám, že na konci nás Overgård inspiruje a odneseme si trochu jeho odvahy ven z kina.

- *Joe Penna*

o výrobě

Natáčení bylo opravdu náročné. Jak fyzicky, tak psychicky. Potýkali jsme se s větrem silným 80 km/h, zmrzlým deštěm, sněžnými bouřemi, neprůjezdnými silnicemi, vozy s materiálem zaseknutými daleko na cestě, dveře aut nám urvala vichřice a na konci natáčení začal tát sníh. Kvůli počasí se natáčecí plán měnil snad každou hodinu.

Ale i přes tyto brutální podmínky, zůstal celý tým nezdeptaný. Až čiperný. Obzvláště Mads.

Na mysl mi přichází hlavně jeden záběr: Overgård je skoro kilometr od kempu, přichází k němu přes zamrzlé jezero. Skútry v té době na jezero nesměly, takže trvalo snad půl hodiny jen se dostat k místu záběru. Mohl ho dablovat jakýkoliv člověk v červené bundě, ale Mads zůstal věrný svému závazku, že bude v každíčkém záběru. Dali jsme mu vysílačku a šel... Tenhle záběr je můj úplně nejoblíbenější z celého filmu.

- *Joe Penna, režisér/scénárista*

Arctic byl hodně náročný film. Měli jsme točit 20 dní na islandské vysočině, uprostřed zimy. To znamenalo, že jsme museli natáčet za každého počasí, kterým nás bůh obdaroval, což bylo hodně drsné jak pro herce, tak pro štáb. A udržet kontinuitu bylo noční můrou. Nějakým zázrakem se nám však podařilo vše zkoordinovat. Vzhledem k tomu, že film je o osamoceném člověku uprostřed pustiny, bylo velkou výzvou dokázat, aby nebylo vidět, že prašan kolem Overgårdů huntuje třicetičlenný filmový štáb. Točil jsem *Arctic* na ArriMini s novými anamorfickými čočkami od Cooke. Tahle kombinace fungovala na islandskou krajinu moc pěkně.

- *Tómas Örn Tómasson, kameraman*

O FILMAŘÍCH

Joe Penna (režisér/scénář)

Joe Penna je brazilský scénárista a režisér. Jeho kariéra začala na internetu. Posledních deset let věnoval svému YouTube kanálu, na kterém sdílel inovativní hudební videa a krátké filmy. Kanál má skoro 3 milióny odběratelů a přes 400 miliónů zhlédnutí. Jeho video *Guitar: Impossible* bylo vybráno a vystaveno v Guggenheimově muzeu.

Penna režíroval reklamy pro mnoho společností, mezi něž patří Coca-Cola, Disney nebo Ford. Dostal se mezi 10 nových režisérů vybraných na 20. Cannes Lions Saatchi & Saatchi New Directors' Showcase.

V jeho prvním krátkém filmu *Meridian* hrál Orlando Jones.

Druhé dílo *Instant Getaway* bylo produkováno Ronem Howardem a Brianem Grazerem.

Pennův třetí krátký film *Turning Point* byl vybrán na Tribeca Film Festival 2016.

Arctic je jeho prvním celovečerním filmem, scénář napsal společně s Ryanem Morrisonem jeho ko-producentem.

Ryan Morrison (scénář/střih)

Ryan Morrison je scénárista, producent a střihač z Bostonu. Posledních šest let spolupracoval s Joe Pennou na jejich YouTube kanálu „*MysteryGuitarMan*“. Tento kanál je platformou, která posouvá tvořivé a technické hranice. Kromě toho, že má kanál milióny odběratelů, jeho obsah přitáhl i mnoho komerčních klientů. Za posledních pár let napsal, produkoval a sestříhal Ryan několik krátkých filmů.

Joseph Trapanese (skladatel)

Joseph Trapanese je nejznámější pro svou hudbu k filmům *Tron: Dědictví*, *Straight Outta Compton* a *Nevědomí*. Spolupracoval s mnoha významnými hudebníky. Průlom jeho kariéry přišel, když spolupracoval s Daft Punk na soundtracku k filmu *Tron: Dědictví*. Dále spolupracoval s Mikem Shinodou z Linkin Parku na filmech série *Raid*. Také pracoval na aranžích mnoha skladeb M83, mezi něž patří i hit *Hurry Up, We're Dreaming*. Díky tomu s M83 pracoval na hudbě k filmu Toma Cruise *Nevědomí*. V roce 2017 spolupracoval Trapanese s Pasek & Paul and John Debney na hudbě k filmu *Největší showman*. Mezi jeho samostatné práce patří hudba k filmům *Hrdinové ohně*, *Straight Outta Compton*, druhý a třetí díl série *Divergence* a další.

Ve studiu a na koncertech spolupracoval kromě Daft Punk, M83, Mike Shinodou i s Mobym, Kelly Clarkson, Dr. Dre a dalšími.

Tómas Örn Tómasson (Kameraman)

Tómasson začal svou kariéru kameramana v roce 2002. Než se plně rozhodl pracovat ve filmovém průmyslu, studoval dějiny na Islandské univerzitě a na Kodaňské univerzitě, kde jeho vášeň pro film rostla každým dnem. Vždy chtěl psát, režírovat a produkovat dokumenty, ale byl tak fascinován převyprávěním příběhu skrz kamerovou čočku, že vše ostatní muselo počkat. V roce 2004 najali Tómassona na natáčení mezinárodní televizní show *Lazytown*, které se nakonec natočilo přes 100 epozid a byla prodána do 110 zemí. Vyhrála cenu BAFTA a obdržela několik Emmy nominací. Mezi natáčením *Lazytown* pracoval na reklamách, hudebních videích, video umění a mnoha krátkometrážních projektech. V roce 2009 natočil Tómasson svůj první celovečerní film a od té doby jich bylo sedm.

OBSAZENÍ

Mads Mikkelsen

V roce 2016 hrál Mads Mikkelsen ve filmu *Rogue One: A Star Wars Story* královského vědce Galena Ersona. Těsně předtím hrál v Marvelovce *Doctor Strange* po boku Benedicta Cumberbatcha a Tildy Swinton. Je znám hlavně za svou roli Hannibala Lectera ve stejnojmenném seriálu.

Rodák z Kodaně začal svou profesionální kariéru gymnasty a tanečníka a postupně se přes divadelní a televizní role propracoval k filmu. Stal se jednou z největších skandinávských hvězd. V roce 2016 byl jmenován členem prestižní poroty na Filmovém festivalu v Cannes.

Jedním z důvodů, jak se do poroty dostal, byla role ve filmu *Královská aféra*, kde ztvárnil postavu Johanna Friedricha Struensee, německého lékaře, který se stal konfidentem psychicky nemocného krále Kristiána VII. a měl poměr s jeho ženou. Tento historický film Nikolaje Arcela měl premiéru na 62. Mezinárodním filmovém festivalu v Berlíně v roce 2012 a na Mezinárodním filmovém festivalu v Torontu 2012. Mezi další jeho významné počiny patří role ve filmech: *Casino Royale*, *Po svatbě*, *Hon*, *Souboj Titánů 3D* nebo *Tři mušketýři 3D*.

Maria Thelma Smáradóttir (Actor)

María Thelma dokončila herecká studia na Islandské akademii umění v roce 2016. Hned po škole si zahrála Iris ve velice oblíbeném seriálu *Vězni*. Další role byla v krátkometrážním filmu *Miss Island*. Její celovečerní debut je právě *Arctic*, kde měla tu čest hrát po boku Madse Mikkelsena.

END CREDITS

Co-Executive Producer MICHAEL RAIMONDI
Line Producer BRYN BIRGISDO' TTIR
Production Manager BEGGI JÓNSSON
First Assistant Director DAVE HALLS
Second Assistant Director WILLIAM THOMAS MÖLLER
Co-Producer PEGASUS PICTURES

CAST

Overgård MADS MIKKELSEN
Young Woman MARÍA THELMA
Helicopter Pilot TINTRINAI THIKHASUK
Post Production Supervisor BEAU J GENOT

ICELAND UNIT

Production Coordinator WILLIAM THOMAS MÖLLER
Asst. Production Coordinator EDDA MACKENZIE
Travel Coordinator ERNA GUÐMUNDSDO' TTIR
Key PA ÓLAFUR ÁSGEIR JÓNSSON
1st Set PA ÝR ÞÓRLEIFARDÓTTIR
2nd Set PA ALEXANDER ÓSKAR GUÐLAUGSSON
Assistant to Mr. Haeussner MIDAS VON HAEUSSNER
Production Accountant HILDUR HARALDSDO' TTIR
Assistant Accountant/Cashier BERGLIND GESTSDO' TTIR
Location Supervisor EINAR SVEINN ÞÓRÐARSON
Location Manager EMIL MORA' VEK
B Camera Operator/FocusPuller GUNNAR AUÐUNN JO' HANSSON
A Camera 2nd Assistant EVA RUT HJALTADO' TTIR
B Camera 2nd Assistant NICHOLAS HELGASON
VTR Operator RU' TUR SKÆRINGUR SIGURJO' NSSON
DIT JO' N MA' R GUNNARSSON
Drone Pilot SKARPHE'DINN SNORRASON
Helicopter Film Pilot REYNIR FREYR PE'TURSSON
Script Supervisor BERGÞÓRA Ó' LO' F BJO' RNSDO' TTIR
Still Photographer HELEN SLOAN SMPSP
Sound Mixer A' RNI GU' STAFSSON
Gaffer GEIR MAGNU' SSON
Best Boy Electrician ÓLAFUR PE'TUR GEORGSSON
Electrician/Swing ÞÓR RARINN ÞÓRÐARSON
Key Grip JÓNAS GUÐMUNDSSON

Grip Assistant/Grip Truck Driver JÓN ÞÓR JÓNSSON
Safety Riggers ATLI ÞÓR ÞORGEIRSSON
GUÐMUNDUR GUÐJÓNSSON GUÐMUNDUR ARNAR ÁSTVALDSSON
On Set Security MAGNÚS THORODDSEN ÍVARSSON GUNNAR
GUNNARSSON
Art Director GUNNAR PA´LSSON
Storyboard Artist ARNAR S. DAVIÐSSON
Graphic Designer/Carpenter ARNAR STEINN FRÍÐBJARNARSON
Construction Manager EMIL PE´TURSSON
Paint Foreman STEINGRIMUR ÞORVALDSSON
Painter INGJALDUR KA´RASON
Carpenters GUÐJO´N ÞORSTEINN PA´LMARSSON A´SMUNDUR
VERMUNDSSON NIKULA´S STEFA´N NIKULA´SSON HALLUR KARL
HINRIKSSON
Props Buyer GUÐJO´N SIGMUNDSSON
Props Maker PE´TUR O´RN FRÍÐRIKSSON
Standby Props HAUKUR M. HRAFNSSON
Standby Props/Props Maker STEINGRIMUR
INGI STEFA´NSSON
Costume Breakdown SYLVIA
DO´GG HALLDO´RSDO´TTIR
REBEKKA JO´NSDO´TTIR
Tailor DANIUS BENDIKAS
Make-Up & Hair Designer RAGNA FOSSBERG
SFX Make-Up TINNA INGIMARSDO´TTIR
SFX Supervisor EGGERT KETILSSON
SFX Floor Supervisor GUNNAR KVARAN
SFX Technicians JÓN ANDRI GUÐMUNDSSON
FREYR ÁSGEIRSSON GUNNAR GUNNARSSON
SFX Assistant ÁSGEIR JÓSAFAT LÍNDAL
Motorhome Driver/PA BJO´RG FRÍÐUR
ELIA
SDO´TTIR
Super Jeep Driver O´LAFUR A. HALLGRÍMSSON
Runner JÖKULL BERGSVEINSSON
Catering Provided by LAUGAÁS
Chef FREYSTEINN GÍSLASON
Chef Assistant ERLA ÁSMUNDSDÓTTIR

VANCOUVER UNIT

Production Services By:
LOCATION FIXER PRODUCTION SERVICES LTD.
Unit Production Manager KATHERINE PACULA

Production Coordinator COLETTE AUBIN
DOP / A-cam BYRON KOPMAN
1st AC A-cam KELVIN WONG
B-cam Operator JAN KLOMPJE
1st AC B-cam MOMME HALBE
Gaffer DEAN REORDA
Genny Op / Driver PAUL 'TEX' MACEY
Key Grip DOUG STOVER
Best Boy Grip PETER SYDENHAM
Grip CHESTER DIXON
Mads Double GABE WITMER
María Double ASHLEY KELSEY
Polar Bear AGEE
Head Animal Trainer MARK DUMAS
Animal Trainers DAWN DUMAS
JAMIE ANDERSON KYLE DOIG
Art Director DOUG HARDWICK
Construction Coordinator MATT HUDOLIN
Head Sculptor STUART NICHOLLS
Sculptor RAMIN SADAT GHARIN
Painters HAYLEY HERRINGTON NORM SPENCE
SFX Snow CLAY ORR
SFX Make-Up EMMA VINCENT
Locations DAVE ANGELSKI
NICK RAPPARD
Location Liaison LUKE UNRAU
Production Assistant GENEVIEVE MONRO
Craft Services NATALIE KOELEMAN

LOS ANGELES UNIT

Production Coordinator KAROLYN SZOT
DOP / A-cam ALEXANDER DELVECCHIO
Wild Polar Bear Videographers SHANNON WILD
PAT MCGOWAN
SCRIPT CONSULTATION
Danish Translation MADS GRAAKJÆR JENSEN
MATHIAS RIX NISSEN SIMON KLIT
JAKOB DAHL
Thai Translation VORAWEE THEERASILP
SUNNY VERANACHAI YIMM PRIYACHAT
Internal Medicine Consultant DR. DANIELLE FRIEDMAN
Arctic Survival Consultants FRANCISCO MATTOS
BRIAN SHIRO

POST PRODUCTION

Editorial Consultants NICHOLAS WAYMAN-HARRIS JIM HAYGOOD

Sound Editorial and Mixing Provided by
FORMOSA GROUP

Supervising Sound Editors ODIN BENITEZ
CHRISTOPHER BONIS

Sound FX Editors THOMAS OUZIEL
XIAODEN (DAN) LI KENNEDY PHILLIPS HAMED HOKAMZADEH

1st Assistant Sound Editor PERNELL L. SALINAS

Foley Supervisor WALTER SPENCER

Re-Recording Mixer MARK A. MANGINI

Additional Re-Recording Mixers ODIN BENITEZ
TIM HOOGENAKKER

Re-Recording Mix Technicians ROB YOUNG
JARED MARSHACK MATT REALE

Sound Effects Recordist CHARLIE CAMPAGNA

Audio Engineers DONNIE LITTLE
ERIC BEAM

Foley Artists MIKE HORTON
TIM MCKEOWN

Foley Facility HI FI FOLEY
ADR Mixers MICHAEL MILLER
BENNY PERSSON

Loop Group THE LOOP SQUAD

Score Produced and Conducted by JOSEPH TRAPANESE

Score Mixed By ALAN MEYERSON

Score Recorded By NOAH SCOT SNYDER

Music Editors DOMINICK CERTO
CORY MILANO ANDREW SILVER

Orchestrator HAL ROSENFELD

Additional Recording MATTHEW J. WARD
Additional Music Arranger JASON LAZARUS

Featured Vocal Soloist IMAGINARY FUTURE

Musical Sound Design MILES COLE
PIETRO MILANESI BRIAN PARKHURST

Score Technical Coordinator CLARK RHEE

Scoring Assistants MICHAEL CHOI
BO BODNAR COLLEEN LUTZ

Visual Effects and Digital Assembly by POST MANGO

VFX Colorist and Online editor FERNANDO TORRES IDROVO

Effects Technical Director PHOENIX WOUNG-BI LEE

VFX Editor STEPHEN SEIMENS

Admin RYAN SMITH

VFX Producer SEAN FINDLEY
VFX Lead Artist NICOLAUS WAETJEN
VFX Artists AUGUST COLEMAN
CRISTIANO MEIRA ERNESTO SANCHEZ JONATHAN JELKIN RYAN
MORRISON STEPHEN SEIMENS TAHIRA ALI
Additional VFX DAVID M POST

Moscow Team

VFX Supervisor SIMON ASSEKRITOV
VFX Artists ALEXEY LEFEROV
OKSANA LEFEROVA ANDREY ELIZAROV RYABTSEV ANDREY SERGEY
SHEKA

Rotoscoping by CINIBEES STUDIOS INDIA
THILAK VASU • REKHA MOHAN • GOPI MOORTHY • SENTHILKUMAR
RAJA • OBLI CHENDRAYAN • BHARATH RAJESH • NIDHI SINGLA • PRIYA
SELVAKUMAR • SASIREGA RATHEESH • RATHEESH BABU • DURGA
RAJESH

Production Counsel STUTZ LAW CORP. DAN STUTZ, ESQ. RINA
DHALIWAL, ESQ. JAMES J. WALSH, ESQ.

Digital Intermediate By
SHED LA

Supervising Colorist YVAN LUCAS

Colorist BILLY HOBSON

Color Assistant SAM ZIAIE

DI Editor LISA TUTUNJIAN

DI Producer AMY REDFERN

Imaging Scientist MATTHEW TOMLINSON

The Producers Would Like To Thank

WOOLRICH

ÁSAHREPPUR • CAMELBAK • CARHARTT • CINTAMANI • EINAR
LÚÐVÍKSSON • FJALLRAVEN/HANWAG • HAWKE & CO. • ICELANDIC
MOUNTAIN GUIDES • KÓPAVOGSBÆR • OMEGA PACIFIC • ORKUVEITA
REYKJAVÍKUR • REYNIR BRYNJARSSON • SEIKO • SEIRUS • SOREL •
WESTERN MOUNTAINEERING • YAKTRAX

The Director Would Like To Thank

ADAM ALCABES • ANNIKA KARLSEN • ASGEIR HELGESTAD •
CATHERINE IRCHA • CHRISTINA LEUNG • COLIN MCQUILLAN • DAVID
MILCHARD ERIK KITCHENS • FRANK JUNG • GABE GORDON • HARUKA
ABE • IAN KERR • JADE HARLOW • JAKE FALBY • JAN LOSADA • JASON
PICKAR • JASON NEWMAN • LISA FILLIPELLI • LUKE UNRAU •
MATTHEW CLARKE • MATTHEW LAZARUS • MATT MARTIN • MICHAEL
CIONI • MICHAEL CRUZ • MICHAEL REED • MIKE RELM • MILO
VENTIMIGLIA • RUSS CUNDIFF • NICK OGIONY • OLIVER RAPPARD •
ALEX DELVECCHIO • SCOTT MANLEY • ULRICH JØRGENSEN •
KATHERINE MCCLURE • SARAH PENNA • PETER SHUKOFF • RACHEL
PAYNE • RYAN KWANTEN • SAM SKARSTAD • SHUTTERBIRD
PRODUCTIONS • STACY JORGENSEN • TARYN O'NEILL • THE SCIENCE
& ENTERTAINMENT EXCHANGE • TYLER HARRON • MY FRIENDS AND
FAMILY • THE CAST AND CREW

**Helicopter Services Provided By HELO
Equipment Rental Provided By MEDIA RENTAL**

CO-PRODUCED BY PEGASUS PICTURES IN ICELAND

THIS PRODUCTION HAS BEEN SUPPORTED BY
THE MINISTRY OF INDUSTRY AND INNOVATION IN ICELAND FILMED
ON LOCATION IN ICELAND

Arctic The Movie, LLC is the author of this motion picture for the purposes of
United States copyright law, the Berne Convention, as well as other
international laws giving effect thereto.

The characters and events portrayed in this motion picture are fictitious. Any
similarity to actual persons, living or dead, or to actual events is purely
coincidental.

Ownership of this motion picture is protected under the laws of the United
States of America and other countries. Any unauthorized duplication,
distribution or exhibition of this motion picture or any part thereof (including
soundtrack) could result in criminal prosecution as well as civil liability.

ARCTI C